



Rolando Fusi è nato a Firenze nel 1933. Da oltre 40 anni illustra le bellezze artistiche della città ai visitatori stranieri. Autore e curatore di varie pubblicazioni che illustrano le città italiane, approda casualmente nel mondo delle carte da gioco, disegnando un mazzo di carte "fiorentine" ed un mercante in fiera "Belle Epoque". Acquisisce negli anni una notevole esperienza nel settore, e viene citato in numerose riviste specializzate. Negli anni '90 scrive "230 modi di giocare a carte". Da quasi 30 anni si dedica appassionatamente allo studio degli scritti del Petrarca.

Rosalynd Pio è nata a Beaconsfield in Gran Bretagna nel 1945. Allieva di Cesare Vasoli al dipartimento di Storia della Filosofia del Rinascimento presso l'Università di Firenze, studia l'iconografia religiosa e l'origine delle varie religioni occidentali. Traduttrice e redattrice presso le Case Editrici De Donato, Rizzoli, Garzanti, Sansoni. Ha curato e tradotto testi turistici per la Bonechi Edizioni il Turismo, che ha pubblicato un catalogo sul Museo Nazionale del Bargello a Firenze di cui è autrice.

Un'insolita ricognizione sulle moderne carte da gioco rivela le originali ed irrefrenabili ragioni del loro successo. Inizia quindi una seria indagine a ritroso nel tempo per individuarne l'inventore.

Nei testi di letterati di cinque secoli, emergono mezze verità, insolite reticenze, silenzi insospettabili, ironiche conclusioni, ma soprattutto veementi ed inusitate censure da parte delle gerarchie della Chiesa rivolte all'oscuro significato degli antichi *Tarocchi* più che alla loro potenzialità come strumento di gioco. Un numero unico e indivisibile è la chiave del mistero.

Da antichi archivi, emergono i ritratti di Laura, considerati perduti da secoli. La guida misteriosa dei *Trionfi* è finalmente identificata.

Dalla dispersione apparente di pitture, affreschi ed antichi testi, affiorano i tratti unitari di un breviario consolatorio, di una filosofia morale laica, tesa a colpire i vizi ed a punzecchiare la stoltezza umana. Antiche filosofie sono interpretate e spiegate per rendere l'uomo temperante e capace di badare a se stesso. Le insospettabili potenzialità ludiche, la mancanza di cultura dei copiatori successivi ed un'accanita censura ne stravolsero sul nascere il nobile contenuto.



Lire 29.000-€ 15

TAROCCHI UN GIALLO STORICO

R. Fusi - R. Pio

Rolando Fusi - Rosalynd Pio

# TAROCCHI UN GIALLO STORICO

*Le carte perdute e ritrovate*



**BONECHI EDIZIONI "IL TURISMO"**

Due "*toschi amici*" alla corte papale di Avignone, allegorizzano su tavole miniate la realtà del loro tempo. Papa ed Imperatore, al centro del dissidio fra guelfi e ghibellini, sono affiancati dai Vizi e dalle antiche Virtù: a sostegno dei due *Reggitori* le gerarchie laiche, clericali e gli eserciti mercenari guidati dai sovrani e dai duci. I ritmi della vita umana, sono mirabilmente scanditi in dimensione cosmica: Amore.. Pudicizia.. Morte.. Fama.. Tempo... Eternità. La poesia tradotta in pittura giunge ad un risultato inaspettato, stupefacente e pieno di pericoli. Alla morte del pittore il poeta mantenne il segreto sull'ideazione, seminando tuttavia, nei suoi scritti sfumate allusioni sulla creatura "morta nella culla". Per secoli il segreto fu serbato fino a quando non giunse chi potesse "intenderlo". Nobile, tragico segreto, che rivelato, illumina di luce nuova i due "*Cronisti*" dell'oscura storia del loro secolo.